

*Kit d'exemple
utilisation libre*



Kit Question

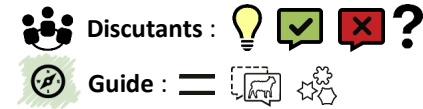
**Des outils clefs en main
pour animer un atelier de discussion philosophique**

Le travail est-il forcément ennuyeux ?

Contenu du Kit Question

- 3 post-its prêts à découper et à coller pour les **Cartes Défi Guide**
- 3 post-its prêts à découper et à coller pour les **Cartes Dixit**
- 1 **mémo "mode d'emploi"** (recto-verso) pour l'organisateur afin qu'il n'oublie rien dans la préparation et la mise en place de l'atelier
- 1 **dialogue introductif** (correspondant au niveau de difficulté du Kit) à imprimer et à **distribuer aux participants**
- 1 **fiche "Ressources"** (au verso du dialogue introductif) comprenant :
 - ⇒ du **vocabulaire utile** lié aux principales notions présentes dans la question traitée (étymologie, synonymes, contraires)
 - ⇒ une présentation d'un **outil ou d'une distinction conceptuelle** utile à la réflexion
 - ⇒ quelques idées toutes faites à remettre en question
 - ⇒ une brève présentation d'une **idée d'un philosophe célèbre**
 - ⇒ une **fable**, un **mythe**, un **conte** ou un texte bref en lien avec la question
- 1 **affiche "Question"** à imprimer et à **placer au centre du cercle des participants** pour les aider à ne pas perdre de vue la question traitée
- 3 **affiches « Citation »** reprenant les post-its des cartes Dixit à imprimer et à coller de sorte qu'elles soient visibles des participants avant ou au cours de la discussion.
- 1 **schéma de prise de note** pour le **secrétaire**
- 1 **grille d'évaluation** pour l'**arbitre** correspondant au niveau de difficulté du Kit

Le travail est-il forcément ennuyeux ?



- Principale référence philosophique (auteur + notion) abordée :

B. Pascal et le divertissement

- Auteurs cités :

E. Kant - F. Pessoa - A. Schopenhauer

F. Nietzsche

- Notions abordées :

Le travail - l'ennui

- Outil conceptuel présenté :

contingent/nécessaire

Préparation de la séance

Post-it pour les cartes Défi guide (à découper et à coller)

Qu'est-ce qui caractérise une chose ennuyeuse ?

Qui pourrait définir la spécificité de l'activité travail par rapport à d'autres activités ?

Peut-on définir l'ennui comme une incapacité à percevoir du sens ?



Quelqu'un pourrait-il donner un exemple d'ennui bénéfique ?

Pourriez-vous donner des exemples d'états où on ne fait rien et où on ne s'ennuie pas ?

Qu'est-ce qui peut rendre un travail ennuyeux ?



Le philosophe Kant a dit que le travail était la meilleure manière de jouir de sa vie, car c'est « une occupation pesante » qui transforme le repos en « plaisir perceptible ».

Qui pourrait reformuler autrement cette idée ?



Post-it pour les cartes Dixit (à découper et à coller)

« L'ennui n'est pas une maladie due au déplaisir de n'avoir rien à faire, mais c'est la maladie, combien plus grave, de l'homme convaincu que ce n'est pas la peine de faire quoi que ce soit. »

F. Pessoa in *L'intranquilité*



« La vie oscille comme un pendule de droite à gauche de la souffrance à l'ennui. »

A. Schopenhauer in *Le monde comme Volonté et comme Représentation*



« Chasser l'ennui par n'importe quel moyen est aussi vulgaire que travailler sans plaisir. »

F. Nietzsche in *Le Gai savoir*



Le travail est-il forcément ennuyeux ?



Discutants :



Guide :

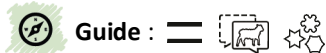
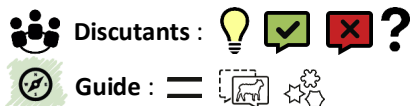


Préparation de la séance (J-1)

- 1 Découpez les **3 post-it « Défi guide »** et collez-les avec de la patafix sur les cartes de guide « demande de définition », « demande de contre-exemple et « demande de reformulation » (la petite icône sur le post-it indique sur quelle carte ce dernier doit être collé)
- 2 Découpez les **3 post-it « Dixit »** et collez-en un sur chacune des 3 cartes Dixit avec de la patafix.
- 3 Imprimez la **page rappelant la question traitée**. Cette feuille devra être placée au centre du cercle des participants pour leur rappeler la question traitée tout au long de la discussion.
- 4 Imprimez le **schéma pour le secrétaire** (s'il y en a un de prévu) et la **grille d'évaluation** pour noter les cartes utilisées par les participants au cours de la discussion.
- 5 Imprimez en **recto-verso** et pliez suivant le trait la feuille **présentant le dialogue introductif** et les **ressources** pour les participants (1 feuille recto-verso/participant)
- 6 Imprimez les **affiches de citation** et collez-les, si possible, de sorte qu'elles soient visibles des participants avant l'atelier.
- 7 Téléchargez l'application **Discut chrono** sur un smartphone ou une tablette Android ou munissez-vous d'un chronomètre.
- 8 Préparez le jeu de cartes Discut en **rangeant les cartes par série de 5** : idée, confirmation, objection, question, stop | idée, confirmation, objection, question, stop | etc. Glissez ensuite les 3 cartes Dixit au hasard dans le paquet à bonne distance les unes des autres.








Le travail est-il forcément ennuyeux ?







Déroulement de la séance (Jour J)


- 1 Invitez les participants à **s'installer en cercle** assis sur des chaises ou par terre (sans table)
- 2 **Désignez les participants** qui auront des **rôles à tenir** et distribuez-leur les **cartes de rôles** correspondantes en leur précisant les règles qu'ils doivent suivre. Donnez au **guide** ses trois cartes « définition », « exemple » et « reformulation », avec les post-its collés dessus. Donnez son schéma au secrétaire. Expliquez votre **rôle d'arbitre** et présentez vos outils (carton jaune/rouge et grille d'évaluation)
- 3 **Distribuez une main de 5 cartes d'intervention Discut** (ou 6 cartes, lorsqu'il y a une carte Dixit) à chaque participant
- 4 **Annoncez la question traitée** et placez la feuille rappelant cette question par terre au centre du cercle.
- 5 **Distribuez les dialogues introductifs** à chaque participant et **désignez un lecteur pour chaque personnage du dialogue**. **Faites lire le dialogue à haute voix** par les participants, sans commentaire. Demandez aux participants de déposer les dialogues par terre, une fois la lecture terminée.
- 5 **Fixez la durée** de la discussion et lancez l'application **Discut chrono** ou le chronomètre.
C'est parti !
- 6 Pendant la discussion, **relevez les interventions** des participants sur la **grille d'évaluation** et notez vos éventuelles remarques sur une feuille à part.
- 7 Lorsque le temps de la discussion est terminé, **demandez au secrétaire de faire une synthèse de ses notes**. **Puis demandez au président son avis** sur la manière dont il a tenu son rôle puis l'avis des participants sur ce rôle. Faites de même **avec le guide**. Terminez en demandant aux participants comment ils ont trouvé la discussion et en donnant votre avis.





 **Discutants** : Yanis, Julie, Ahmed, Myriam, Anna    


 **Guide** : Thomas   






 **Yanis** Moi, je trouve que travailler, c'est vraiment ennuyeux. J'en ai marre. Je ne me vois pas passer ma vie comme ça.


 **Julie** Je ne suis pas sûr que tout le monde soit d'accord avec toi. Il y a des gens qui adorent travailler. Leur travail les passionne. C'est plutôt quand ils sont en vacances qu'ils s'ennuient.


 **Ahmed** Je suis d'accord avec Julie. Je ne pense pas qu'on puisse généraliser en disant que le travail, en général, est forcément ennuyeux. Je pense que ça dépend du genre de travail qu'on fait. Il y a des genres de travail ennuyeux et d'autres qui sont intéressants.



 **Myriam** Moi je ne suis pas d'accord. Même les gens qui adorent leur boulot, je suis sûr qu'il y a toujours des moments où leur boulot les ennue profondément. Le travail, ça ennue forcément.


  **Thomas** [demande de définition] Pourrais-tu expliquer comment tu définis le travail pour dire qu'il ennue nécessairement ?


 **Myriam** Pour moi, le travail c'est une activité contrainte et répétée. Et la contrainte et la répétition, ça provoque forcément de l'ennui. Donc le travail est nécessairement ennuyeux. Si tu es libre et que tu peux changer d'activités comme tu veux, ça ne s'appelle pas du travail mais du loisir.


 **Anna** Moi, je voudrais poser une question. L'ennui, c'est quand on n'a rien à faire or quand on travaille, on fait des choses. Comment ça se fait alors qu'on s'ennue quand on travaille ?



 **Julie** Moi, je ne pense pas que l'ennui soit nécessairement lié à l'absence d'activité, ni à la contrainte ou à la répétition. Je pense plutôt qu'on s'ennue quand quelque chose n'a pas de sens pour nous. Parfois, c'est le travail qui n'a pas de sens, mais parfois c'est le repos. Ça dépend. Il n'y a pas un lien nécessaire entre travail et ennui. Pour moi, c'est un lien **contingent***.


  **Thomas** [demande d'exemple] - Quelqu'un pourrait-il donner un exemple de travail répétitif et contraint mais qui a du sens ?


 **Ahmed** Ben, par exemple, les sportifs professionnels, comme les karateka, ils répètent des millions de fois les mêmes gestes, mais ça ne les ennue pas. Ça a du sens pour eux car ils veulent devenir les meilleurs.

 **Myriam** Moi, je vais peut-être vous choquer, mais je trouve ça bien que le travail soit ennuyeux, et s'il ne l'est pas, ou si les gens ne s'en rendent pas compte, je pense qu'il faudrait le leur rendre ennuyeux exprès.

 **Yanis** Tu plaisantes ?! Mais c'est vrai que l'ennui peut avoir des avantages, des **vertus***. Ton idée fait un peu écho à cette citation de **Pascal** dans son livre **intitulé Pensées**. Il disait que si on enlevait aux hommes toutes leurs occupations, alors « ils se verraient, ils penseraient à ce qu'ils sont, d'où ils viennent, où ils vont. » Pour lui, « La seule chose qui nous console de nos misères est le divertissement, et cependant, c'est la plus grande de nos misères. Car c'est cela qui nous empêche principalement de songer à nous. »

  **Thomas** [demande de reformulation] - Quelqu'un pourrait-il reformuler cette idée de Pascal pour être sûr qu'on la comprenne bien ?

 **Anna** Je crois que Pascal veut dire que l'ennui, en nous sortant de toutes nos distractions, nous permet de réfléchir à nous-mêmes. Que l'ennui peut être une sorte de porte d'entrée vers la connaissance de soi, la réflexion sur le sens de la vie, la philosophie et la **métaphysique***....




 **Yanis** Ben moi, travailler m'ennue profondément : je vais sûrement devenir un très grand philosophe !

***contingent** : qui peut être ou ne pas être, se produire ou ne pas produire
= accidentel, éventuel, occasionnel



***vertu** : qualité, capacité à produire un effet

***métaphysique** : discipline qui s'intéresse aux choses abstraites, qui cherche à connaître ce qui est au-delà des réalités physiques

L'Ennui

-  Du latin *inodiare* « être odieux », de *odium* « haine »
- Mélancolie Lassitude Langueur Fadeur Vide Morosité Déplaisir
 Désagrément Dégoût Fatigue Inertie Apathie Indolence Fainéantise
-  Paresse Lassitude Oisiveté Indifférence Nihilisme Vanité Désœuvrement Cafard Spleen Satiété Répétition Uniformité Routine Monotonie Habitude
-  Intérêt Motivation Stimulation Epanouissement Accomplissement Nouveauté Distraction Divertissement Sensation Intensité Attention

Le Travail

-  Du latin *tripaliare* « torturer avec le tripalium (instrument de torture) »
- Etude Occupation Activité Métier Profession Emploi Action Devoir
 Labeur Peine Effort Fatigue Exercice Œuvre Gagne-pain Ouvrage
 Corvée Tâche Mission Production Art
-  Amusement Distraction Divertissement Loisir Délassement Oisiveté Paresse Passe-temps Repos Pause Récréation Vacances Congé Inaction Chômage Grève

L'opposition Nécessaire/Contingent

On dit que quelque chose est **nécessaire** quand ça ne peut pas être autrement. Par exemple, quand on lâche une pomme, on dit que sa chute est « nécessaire ». La pomme ne peut pas faire autrement : elle doit tomber. Il s'agit là d'une nécessité physique. Il peut y avoir aussi des nécessités logiques ou mathématiques comme quand on dit qu'il est nécessaire que 2+2 soit égal à 4.

Quand un événement ne semble obéir à aucune nécessité, on dit qu'il est **contingent**. Cela signifie qu'on pense qu'il aurait pu être autrement.


Des idées toutes faites à remettre en question

- « On s'ennuie quand on ne fait rien. » -> comment se fait-il alors qu'on puisse s'ennuyer quand on travaille ?
- « S'ennuyer n'apporte rien. » -> l'ennui ne nous pousse-t-il pas parfois à agir, à changer, à réfléchir ?
- « On s'ennuie parce que les choses sont ennuyeuses. » -> Toute chose ne peut-elle pas devenir intéressante si on la regarde avec intérêt ?

Pascal et le divertissement

Pascal (1623-1662) est un philosophe français très célèbre. Il se consacre d'abord aux mathématiques et à la physique. En 1654, Pascal vit une expérience mystique : la religion chrétienne devient centrale dans sa vie. Il réfléchit beaucoup à la condition humaine, à Dieu, à la raison et à la foi. Pour Pascal, le divertissement est ce qui nous empêche de réfléchir, de penser à nous, à Dieu, au sens de notre vie. Le livre le plus célèbre de Pascal s'appelle *Pensées*. C'est un recueil de notes que Pascal a prises et qui ont été publiées après sa mort.



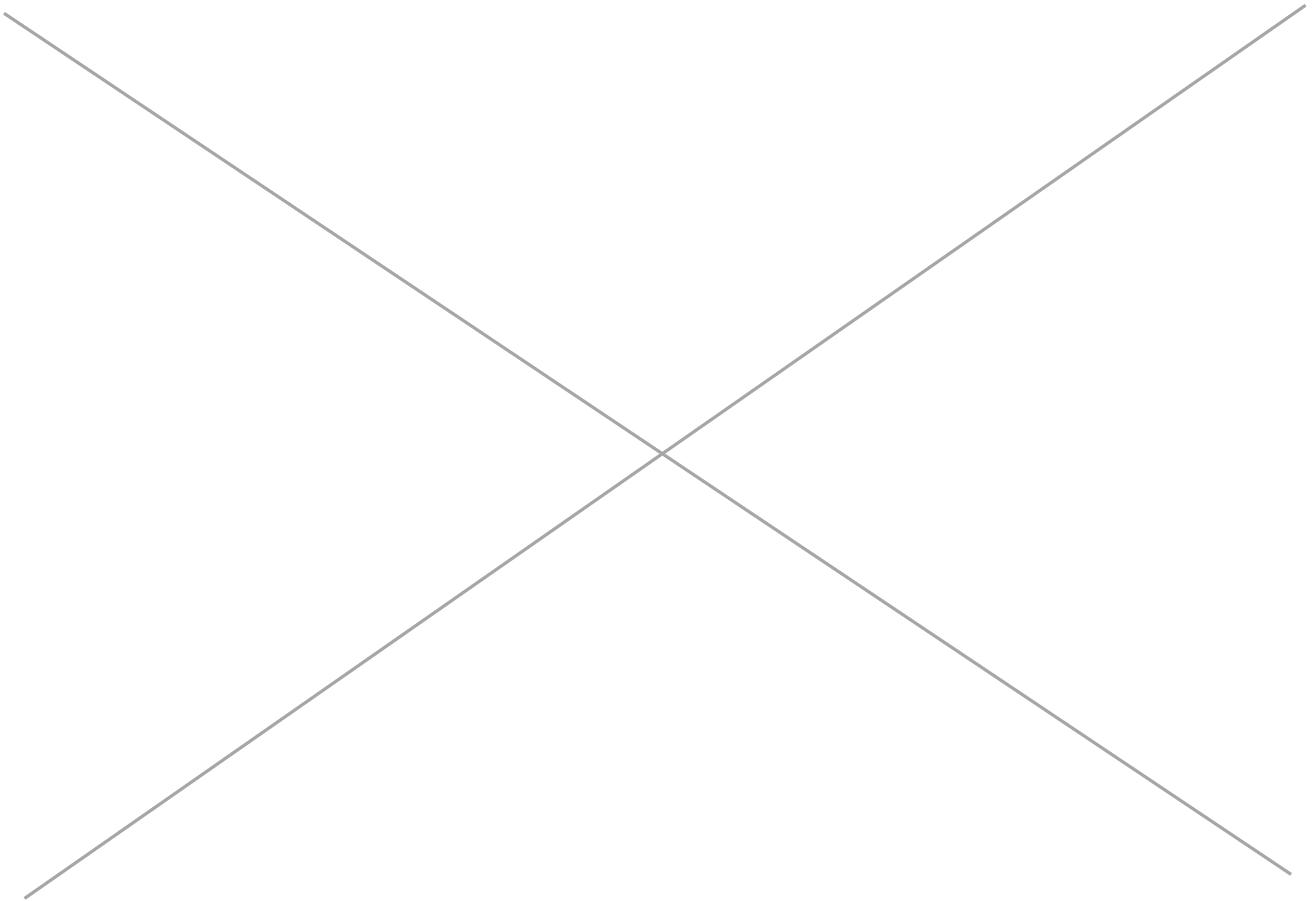
 Sur le divertissement, on peut lire en particulier les pensées n°B131, 135, 139, 140, 142, 143, 144, 146, 147, 152, 160, 164, 171, 172

Une petite fable pour continuer à réfléchir...

Un étudiant vint voir son maître zen pour se plaindre. — Maître, ce travail sur la respiration finit par vraiment m'ennuyer. Aspirer, souffler. Aspirer, souffler. Sans arrêt. À la longue, c'est vraiment lassant. Ne pourrais-je pas travailler sur quelque chose de plus intéressant ? — Je comprends, répliqua le maître, viens avec moi. Il mena son élève au bord de la rivière et lui demanda de se pencher au bord de l'eau. Puis il le saisit par le cou et lui plongea la tête dans l'eau. Au bout de quelques secondes, n'en pouvant plus, l'élève commença à résister mais le maître le maintint de force. Le pauvre se débattait autant qu'il pouvait, et le maître finit par le relâcher, toussotant, crachotant et haletant. — Alors, est-ce que ta respiration t'ennuie toujours ?

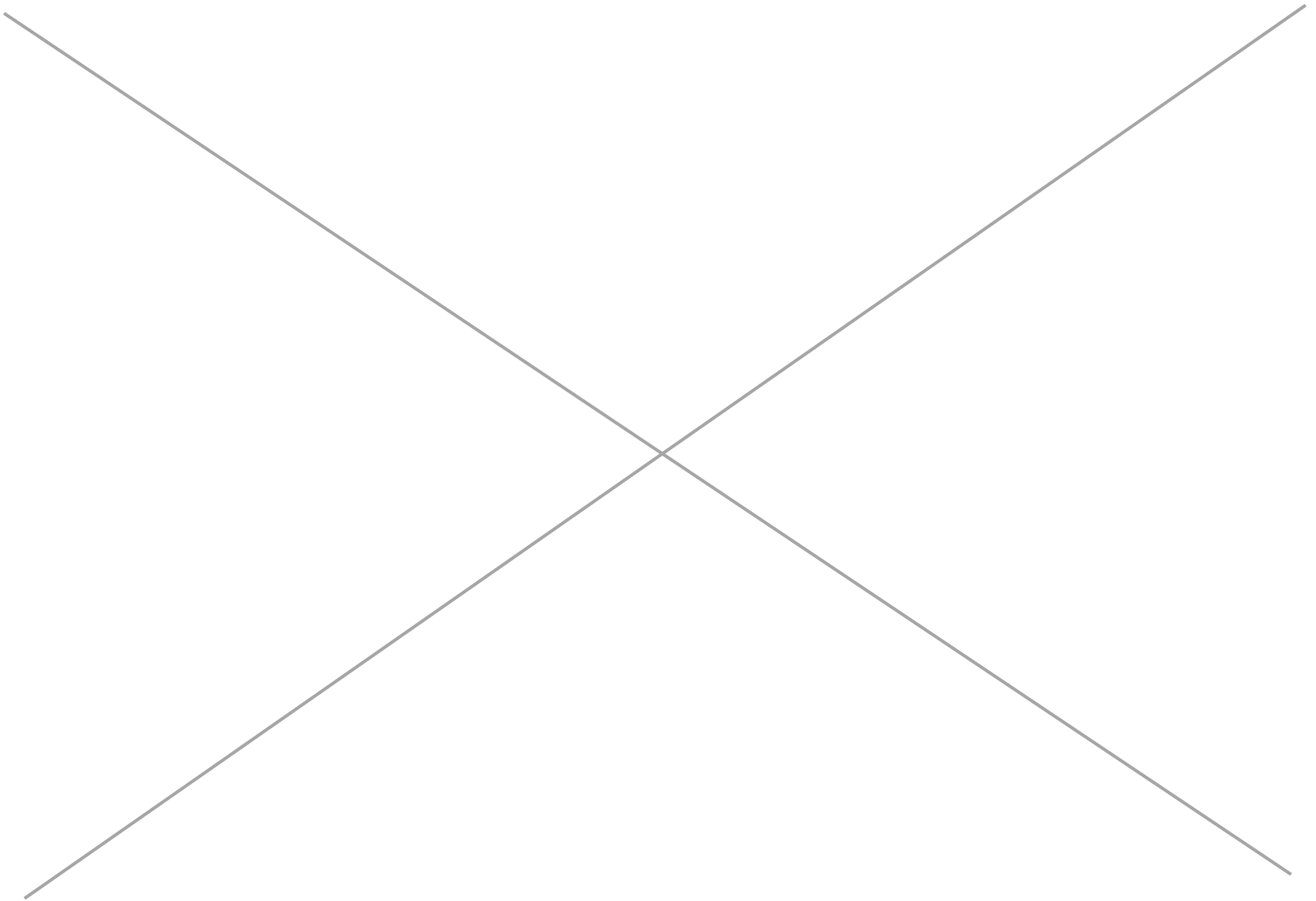
(extrait de *Sagesse des contes zen* de Isabelle Millon et Oscar Brenifier)

**Le travail
est-il forcément
ennuyeux ?**



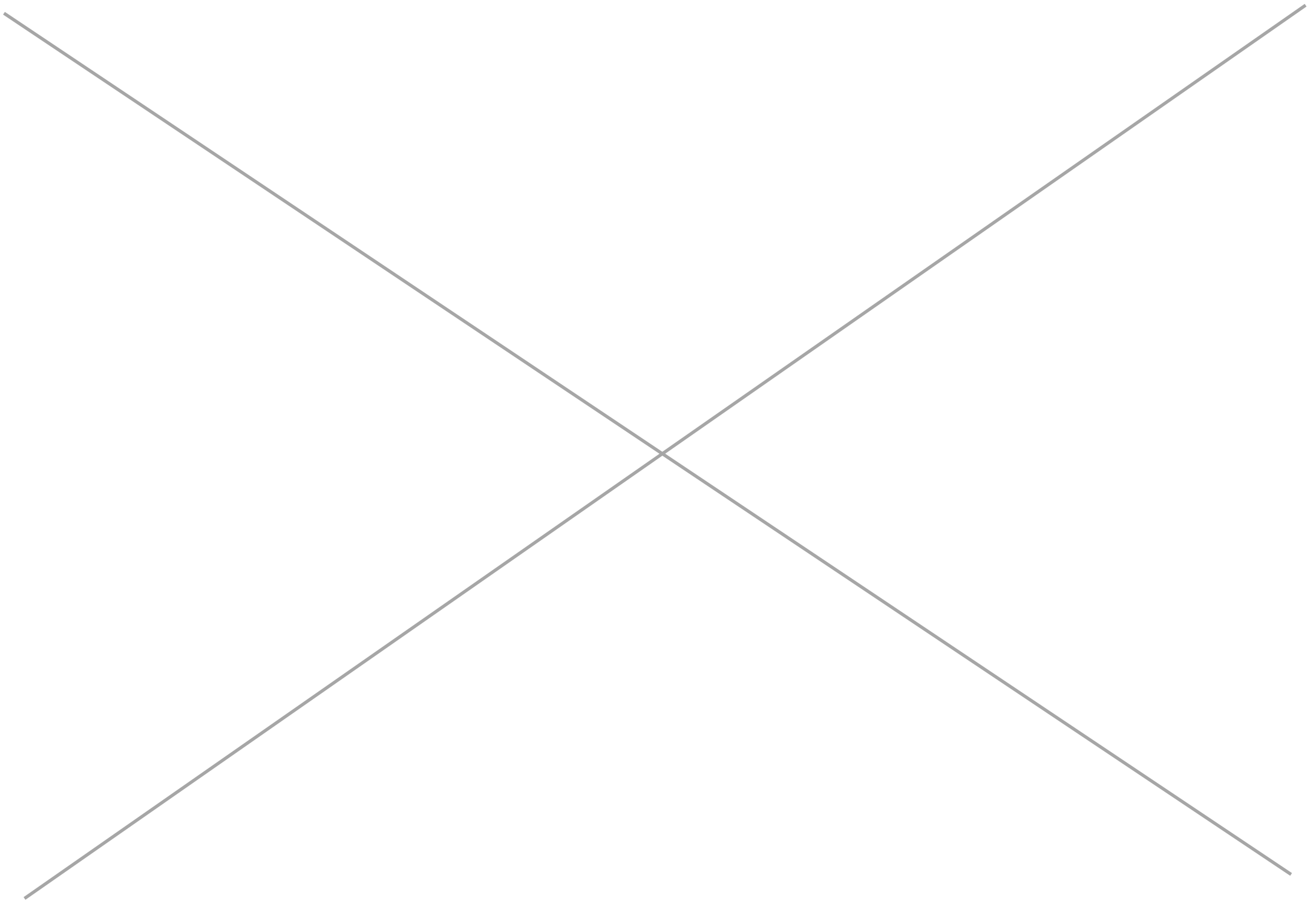
« **L'ennui** n'est pas une **maladie** due au
déplaisir de **n'avoir rien à faire**,
mais c'est la maladie, combien plus grave,
de l'homme convaincu que
ce n'est pas la peine
de faire quoi que ce soit. »

F. Pessoa, *L'intranquilité*



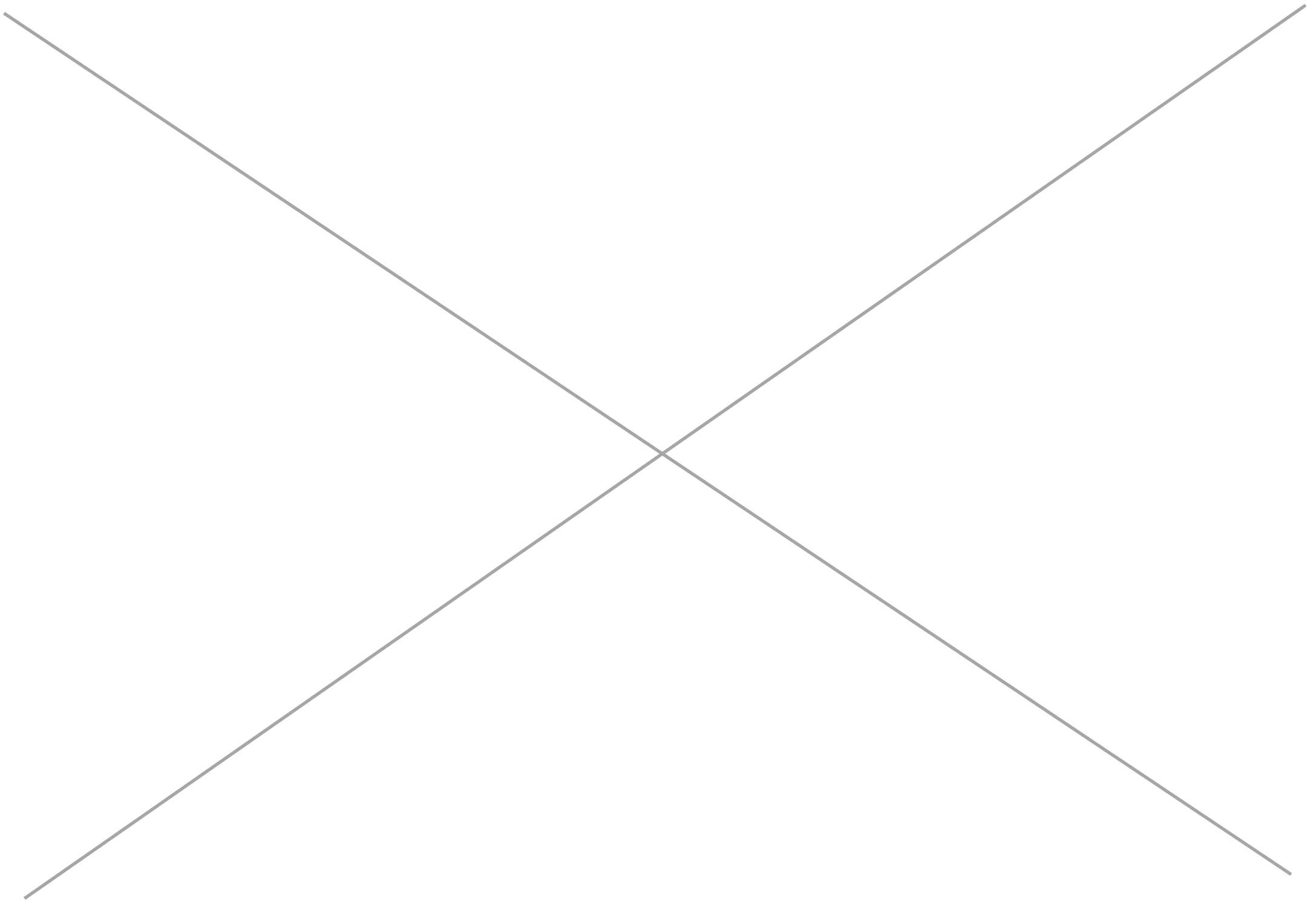
« La **vie oscille**
comme un **pendule**,
de droite à gauche,
de la **souffrance** à l'**ennui**. »

A. Schopenhauer, *Le monde comme Volonté et
comme Représentation*



« **Chasser l'ennui**
par n'importe quel moyen
est aussi **vulgaire** que
travailler sans plaisir. »

F. Nietzsche, *Le Gai savoir*





Le travail est-il forcément ennuyeux ?

||

#



||

#



||

#



